

## Pavel Titovich 1983 - Belarus, USSR - now Belgorod, Russia.

Diplômé de l'Université Technologique de l'Etat de Perm.

En 2005, il est devenu membre du Photoclub «Perm».

Membre de l'Union des Artistes de photos de la Russie.

### Expositions

2007 « IX exposition internationale - ART-PERM 2007 ».

2008 «*Maîtres de la Photographie de la région de Perm*».

2008 «*D'autres images*» TC «*Colisée*.» Nominé à la première place du «Ne.Zavisimost». Perm.

2008 «*Perm Air*», dédié au 285ème anniversaire de la ville de Perm. Dans la catégorie «Thème libre» il obtient le diplôme du degré III.

2009 participant libre au Photofestival Perm Biennale – 2009.

«ART-PERM 2009».

«*Mono*» et «*Body Language*», galerie Photoclub 31.

2010 Exposition personnelle «*Soliloque*» - Musée d'Art de Belgorod.

«Berega 2010» (FIAP)

2012 «Berega 2012» (FIAP) 2013

2013 «1st Bavarian International Circuit» (FIAP)

«Hiii Photography International Competition»

«22th Trierenberg Super Circuit» (FIAP)

«1st International exhibition of art photography ARTFOTO» (FIAP)

«The Cheltenham International Salon of Photography» (FIAP)

«2nd Danube exhibition» (FIAP)

«2nd International Exhibition of Photography - PHOTO EMOTION» (FIAP)

«1st International Salon of Photography - MONTENEGRO 2013» (FIAP)

«1st International Salon of Photography - WOMAN - MAN - CHILD 2013» (FIAP)

«3rd International Salon of Photography -NOVI SAD 2013» (FIAP)

«China 15th International Photographic Art 2013»

«Belgrade Photo Salon International » (FIAP)

«2nd International exhibition of art photography -SOUL 2014 » (FIAP)

2014 «3rd International Salon of Photography -WOMAN 2014»

### Prix

FIAP Médaille d'argent - «Berega 2012»

Grand Prix « Hiii Photography International Competition », China, 2013.

FSS Médaille de bronze - « 3rd International Salon of Photography - NOVI SAD 2013 »

SALON Médaille d'argent – « 3rd International Salon of Photography - NOVI SAD 2013 »

SALON Médaille de Bronze – « 3rd International Salon of Photography - NOVI SAD 2013 »

FIAP Ruban d'Honneur – « Belgrade Photo Salon International 2013 », Serbia.

FSS Ruban d'Honneur – « Belgrade Photo Salon International 2013 », Serbia.

PSA Mention d'Honneur – « 3rd International Salon of Photography - WOMAN 2014 »

## Rapport

«*A Sunday morning Conversation*»

à propos de “**Labyrinth**”

Le protagoniste de l'œuvre devient un homme et son corps.

En effaçant tous les signes du statut social du héros, j'ai essayé de montrer la vie de l'intérieure de l'homme, une profonde ambiguïté de l'identité. L'homme - c'est avant tout un mystère, rempli des projections de jour et de nuit, des expériences qui façonnent la profondeur de l'inconscient humain.

Pour moi mon langage photographique est une tentative de comprendre la *suschnost* humaine. La technologie numérique sans distorsion. La *suschnost*? Identité. Personnalité. Essence. Cette photo est une métaphore : Homme s'épianant. Il est bon de voir qu'une personne a une tête, mais conserve le masque

## Beso Uznadze 1968 - Tbilisi, Georgia.

Tbilisi, Sepia School of Photography.

London College of Communication (LCC) - Diplôme du Troisième cycle - Photo journalisme.

### **Expositions**

2004 « Schweppes Photographic Competition » - National Portrait Gallery, London.

2008 « Taylor-Wessing Photographic Competition » - National Portrait Gallery, London.

2009 Foto Grafia: international photography festival. Palazzo delle Esposizione, Roma.

2010 ZoneZero montre ses séries.

2010 « Taylor-Wessing Photographic Competition » - National Portrait Gallery, London.

2010 Art Festival “Artisterium” Tbilisi, Georgia.

2011 Tbilisi Photo Festival.

2011 Rencontres d’Arles.

2011 Gallery “9”. Tbilisi, Georgia.

2011 Pobeda Gallery. Moscow.

### **Recompenses**

2003 Ian Parry Scholarship.

2003 Metro Imaging competition (lauréat).

2008 British Journal of Photography’s International Photography Award, Portfolio category (lauréat)

### **Publications**

The Sunday Times, British Journal of Photography, Eyemazing (numéro 01-2009), Tscheli Shokoladi (Magazine géorgienne d’art), Foto Amarta (Magazine géorgienne d’art), Liberation (supplément couleur 31/07/2010). [This Day of Change](#) (Web & Book).

## **Rapport**

La plupart de mon travail est constitué de photo-portraits .

Les portraits tiennent la promesse de la révélation: l'exposition d'une personne, de l'intérieur la vie, l'espoir et la crainte. Ils impliquent une interaction entre la personne, l'environnement et le temps. C'est un processus dynamique. Le visage d'une personne, le corps, les yeux, la bouche, tout paraissent signifier. Les yeux d'une personne brillent ou crient. Ils sont pleins d'eau et de couleur. Mais qu'expriment-ils vraiment ? Un portrait peut-il nous dire quoi que ce soit ?

## Alexander Lepeshkin 1964 - Moscow, Russia.

### Expositions

2011 "*Places for kisses*" - Perm Photo biennial.

2012 "*In the night*" - GUP magazine #35 et GUP website

2013 "*In the night*" - "Fashion and Style in Photography" festival, Moscow.

2014 Portfolio personnel - "LensCulture", website.

"*In the night*" - CNN photo blog (<http://goo.gl/bFvC5M>)

"*In the night*" slideshow displayed at "Santander Photo festival", Spain.

### Prix

"Nokia prize" - Silver Camera competition. "Faces" (nomination). Multimedia Art Museum, Moscow.

(<http://mamm-mdf.ru/en/exhibitions/alexander-lepeshkin-high-society/>)

Moscow International portfolio review.

## Rapport

### "Places for kisses" and "In the Night"

La série '**Places for kisses**' s'appuie en la sculpture classique, de l'antiquité à l'ère de Stalin. Les héros soviétiques étaient des ouvriers et soldats dans les façades de bâtiments de Moscou, la capitale.

Quelques uns sont toujours là brandissant leurs marteaux, les armes et gouvernails. L'héro d'aujourd'hui est jeune et il n'est pas un professionnel embrayé mais un jeune habillé élégant avec un skateboard ou des rollers. Prenant un point de vue bas, Je monte ces garçons sur un piédestal et J'installe des sculptures virtuelles dans les rues et les berges de Moscow. C'est la façon utopique de percevoir ma ville comme plus humain et vital.

Je veux travailler avec le corps en dehors de la manière traditionnelle et habituelle des modes, du sport et de la manière érotique directe, luxuriante. En ce moment la manière classique devint provocatrice.

PS. Outre ces points si sérieux, il y a un calme irréfléchi. Maintenant, les filles aiment porter de très courtes blouses et montrer leur ventre. Apparemment les garçons leur répondent

PPS. Entre Septembre 2009 et Janvier 2010, des photographies ont été prises en plusieurs lieux dans Moscou. Tous les habits étaient de modèles personnelles, ni designer ou maquillage. Ce n'est pas une histoire de mode, mais plutôt un documentaire bien planté.

### 'In the Night'

Une soirée est l'opportunité d'explorer les visages et les relations à travers la camera. Pour un photographe, elle est comme de la photographie de rue mais à l'intérieur. Et aussi une étude, un expérimentation. Quand j'avais commencé à photographier les soirées, Je n'étais pas un fan des boîtes de nuit et ne connaissais personne.

Je me suis intéressé par les jeunes qui simplement se cherchent et qui s'ouvrent devant ma caméra. Peut être, d'ici dix ans, ces gars et ces filles vont se calmer et ils auront un regard sérieux et ils ne seront pas heureux de rencontrer un homme à la caméra.

De toute façon, je ne suis pas un journaliste et je ne m'efforce pas d'informer de quelque chose dont le téléspectateur n'ait pas encore vu. Pour moi, le sujet sont les jeune mais aussi l'est l'image avec ses valeurs plastiques: la composition, le clair-obscur, la représentation des textures. Et bien entendu, les émotions. Dans un certain sens, ces tirages sont des œuvres intimes. L'effet de l'intimité n'est peut-être pas évident sur un écran d'ordinateur. L'analogie avec les gravures, me flatte: Quand vous les regardées de près, elle vous captivent. Je regarde mes personnages avec intérêt, sympathie, et en

général avec des sentiments aimables. Je ne suis pas un satire. A l'occasion, quelque chose de ce genre m'arrive, mais ce n'est pas intentionnel. Certaines personnes voient une sorte de vide et de l'immoralité ou de la dépravation dans mes prises. Mais je vois des jeunes, parfois fatigués, parfois heureux. Ils font souvent semblant d'être des monstres, mais ils sont vulnérables, ils cherchent le bonheur, comme tout le monde.

PS. Cette série dérive de Brassäi. Mais ce n'était pas mon intention au point de départ.

## Nikita Pirogov 1989 - Saint-Petersbourg, Russia.

Nikita Pirogov est un photographe et poète, né en 1989 à Saint-Pétersbourg, en Russie.

Il a étudié théâtre et direction à l'Académie nationale des arts du théâtre de Saint-Pétersbourg et arts plastiques à l'Académie impériale des beaux-arts. Photographie à l'IED Madrid.

Son œuvre poétique est publiée en Russie, Royaume-Uni, États-Unis, Grèce, Corée du Sud, Chine, France, Espagne, Italie et Pologne.

Il a participé à des expositions de groupe en Russie, États-Unis, la Slovaquie, Portugal, Pays-Bas, Corée du Sud et l'Italie.

Et dans des expositions individuelles dans Russie, Danemark, Slovaquie, Suisse et Chine.

Lauréat de plusieurs concours dans Suisse, Chine, Russie, Autriche, Italie, Espagne et Slovaquie.

Ses œuvres sont font partie des collections privées en Allemagne, France, États-Unis et la Russie.

Vit et travaille à Saint-Pétersbourg, en Russie.

### **Expositions Individuelles** (selection)

2013 – “The Other Shore” - The 5th International Photography Festival - Dali, Yunnan, Chine - photographie

2012 – “The Other Shore” - Quai 1 space - Vevey, Suisse - photographie, vidéo, poésie

2011 – “The Other Shore” - XXI Month of Photography, Artoteka Gallery - Bratislava, Slovaquie - photographie, vidéo, performance.

2011 – “The Other Shore” - Galleri Image - Aarhus, Danemark - photographie, vidéo, installation, peinture, performance

2010 – “Requiem for my teacher” - Street Art festival “Street. Place. Everyone.” - Saint-Petersburg, Russie - photographie, vidéo, performance

2010 – “The Other Shore” - Living Space - Saint-Petersburg, Russie - photographie, poésie.

### **Expositions de groupe** (selection)

2014 – Hope and Faith - Encontros da Imagem festival - Braga, Portugal - photographie

2014 - Openborder festival - Amsterdam, The Netherlands - photographie

2013 - Textologies - Museum Center - Krasnoyarsk, Russie – installation interactive, poésie, photographie.

2013 - Contemporary Russian Photography - Seoul, Corée du Sud - vidéo

2012 - The Young Generation - XXII Month of Photography - Bratislava, Slovaquie - photographie, vidéo.

2012 - Madre Russia - Asolo Art Film Festival - Asolo, Italie - photographie

2012 - The Young Generation - FotoFest International biennial - Houston, TX, USA - photographie, vidéo

2011 - IT'S#TEN - International Talent Support - Trieste, Italie - photographie

2011 - Young Russian Photography - Krasnoyarsk Museum Center - Krasnoyarsk, Russie – photographie.

2010 - Advantage - Metenkov House photography museum - Yekaterinburg, Russie - photographie

2010 - Something Strange - Fotodepartment - Saint-Petersburg, Russie - photographie, performance.

### **Residences et Prix**

2013 – Prix Kurekhin - Textologies –meilleur projet curatorial – 1ère place.

2013 – Prix du 5th International Photography Festival - Dali, Yunnan, Chine -

2011 – Nomination. International Talent Support #10 - Trieste, Italie

2011 - Gagnant. International portfolio Review, Garage CCC, Moscou, Russie.

2011 – Bourse de l' European Masters of Fine Art Photography - Madrid, Spain

2010 – Portfolio gagnant. Eyes On, Vienna Month of Photography - Vienne, Autriche.

2010 – Portfolio gagnant. XX Month of Photography - Bratislava, Slovaquie

### **Publications et Press** (selection)

2014 - IKONA mag /web/ - Russie

2014 - phasesmag / web/ - Grece  
2014 - lensculture / web/ - France  
2013 - Translit #10 - Language School - Russie  
2013 - Queer Culture /web/- Russie  
2012 - Culture Hall / web/ - USA  
2012 - F5 /web/ - Russie  
2012 - lensculture /web/ - France  
2011 - Galleri Image – « The Other Shore » catalogue – Danemark  
2011 - Eikon magazine - Issue 74 - Autriche  
2011 - The Telegraph /web/ - UK  
2011 - Dazed and Confused /web/ - UK  
2011 - 1000words magazine /web/ - Issue 10 - UK  
2011 - Russian ZOOM - Russie  
2010 - Photography Monthly magazine – Corée du Sud

## Yaroslav Solop 1979 - Chernivtsi region, Ukraine.

### Expositions

- 2014 - « *Resistans projet* », Biennale de Moscou pour Jeunes Artistes, FotoLoft Galerie, Moscou.  
2014 - Leteraturhaus Lettretage, Berlin.  
2013 - "*Eden industrielle*", ART Kiev (Festival International d'Art Contemporain), Kiev, Ukraine.  
2013 - "*La paie mensuelle*" Bereznitsky Project Space, Kiev, Ukraine.  
2013 - YPHM-3 (jeunes photographes mois-3), les projets Marat Gelman, Russie.  
2013 - "*projet de Amnez•Ya*", projet multimédia du groupe, Kiev, Ukraine.  
2012 - "*Nothing to do*", curatorial project, Gallery "57", Kyiv, Ukraine.  
2012 - "*Cult of the body*", Leisure Gallery, London, UK 2012 - "*Cult of the body*", Bardens, Bristol, UK  
2010 - "*New Generation*", Fotokina, Dusseldorf, Allemagne.  
2010 - "*New Generation*", Atelier MicMac, Cologne, Allemagne .  
2008 - "*Chernivtsi je t'aime*", National Art Museum, Chernivtsi, Ukraine.

### Print publications

- February 2013 - «ART UKRAINE»  
July 2012 – «Forbes» Ukraine  
April 2012- «Ukrainian Culture»

Urbanking magazine <http://www.urbanking.org/2013/09/o-projeto-plastic-mythology-do.html>

BLCKDMNDSmagazine <http://www.blckdmnds.com/the-plastic-mythology-um-projeto-de-yaroslav-solop/>

ND Magazine <http://ndmagazine.net/photographer/yaroslav-solop/>

Dreck magazine <http://dreck-magazine.co.uk/the-plastic-mythology/>

POSI+TIVE magazine <http://www.positive-magazine.com/art/the-plastic-mythology/>

### Rapport

J'ai 35 ans, et suis né dans la région de Chernivtsi, Ukraine occidentale. Diplômé de l'Académie Nationale des Arts de Lviv, faculté de Design, depuis de nombreuses années, je vis et travaille à Kiev. En ce qui concerne mon projet « Plastic Mythology », il peut être dit brièvement: Le projet, commencé en 2011, sur la base de la synthèse des images intérieures et des souvenirs de la petite enfance, associés à la mythologie de la Grèce antique et projetées dans l'espace photographique. La base thématique de la série est : les récits mythologiques, personnages clés, dieux antiques. Comme dans l'intrigue mythologique classique, les "ready-made" se caractérisent par l'interprétation inhabituelle des éléments picturaux, leur combinaison avec les corps nus des dieux et des héros grecs dans l'espace artistique. Le projet implique le contexte social, les noms et leur sens sont également des idéaux souvent à contre courant de la vie moderne axée sur les valeurs matérielles. Les images sont faites en film analogue de 35 mm, peint à la main à l'acrylique et scannée.



## Nikita Pirogov 1989 - Saint-Petersbourg, Russia.

Nikita Pirogov est un photographe et poète, né en 1989 à Saint-Pétersbourg, en Russie.

Il a étudié théâtre et direction à l'Académie nationale des arts du théâtre de Saint-Pétersbourg et arts plastiques à l'Académie impériale des beaux-arts. Photographie à l'IED Madrid.

Son œuvre poétique est publiée en Russie, Royaume-Uni, États-Unis, Grèce, Corée du Sud, Chine, France, Espagne, Italie et Pologne.

Il a participé à des expositions de groupe en Russie, États-Unis, la Slovaquie, Portugal, Pays-Bas, Corée du Sud et l'Italie.

Et dans des expositions individuelles dans Russie, Danemark, Slovaquie, Suisse et Chine.

Lauréat de plusieurs concours dans Suisse, Chine, Russie, Autriche, Italie, Espagne et Slovaquie.

Ses œuvres sont font partie des collections privées en Allemagne, France, États-Unis et la Russie.

Vit et travaille à Saint-Pétersbourg, en Russie.

### **Expositions Individuelles** (selection)

2013 - The Other Shore - The 5th International Photography Festival - Dali, Yunnan, China - photography

2012 - The Other Shore - Quai 1 space - Vevey, Switzerland - photography, video, poetry

2011 - The Other Shore - XXI Month of Photography, Artoteka Gallery - Bratislava, Slovakia - photography, video, performance

2011 - The Other Shore - Galleri Image - Aarhus, Denmark - photography, video, installation, painting, performance

2010 - Requiem for my teacher - Street Art festival "Street. Place. Everyone." - Saint-Petersburg, Russia - photography, video, performance

2010 - The Other Shore - Living Space - Saint-Petersburg, Russia - photography, poetry

### **Expositions de groupe** (selection)

2014 - Hope and Faith - Encontros da Imagem festival - Braga, Portugal - photography

2014 - Openborder festival - Amsterdam, The Netherlands - photography

2013 - Textologies - Museum Center - Krasnoyarsk, Russia - interactive installation, poetry, photography

2013 - Textologies - Quarter Space - Saint - Petersburg, Russia - interactive installation, poetry, photography

2013 - Contemporary Russian Photography - Seoul, South Korea - video

2012 - The Young Generation - XXII Month of Photography - Bratislava, Slovakia - photography, video

2012 - Madre Russia - Asolo Art Film Festival - Asolo, Italy - photography

2012 - The Young Generation - FotoFest International biennial - Houston, TX, USA - photography, video

2011 - IT'S#TEN - International Talent Support - Trieste, Italy - photography

2011 - Young Russian Photography - Krasnoyarsk Museum Center - Krasnoyarsk, Russia - photography

2010 - Advantage - Metenkov House photography museum - Yekaterinburg , Russia - photography

2010 - Something Strange - Fotodepartment - Saint-Petersburg, Russia - photography, performance

### **Residences et Prix**

2013 - Kurekhin's prize award - Textologies - best curatorial project - 1st place

2013 - The 5th International Photography Festival - Dali, Yunnan, China - prizewinner

2011 - International Talent Support #10 - Trieste, Italy - nominee

2011 - International portfolio Review, Garage CCC, Moscow, Russia - portfolio review winner

2011 - Scholarship for European Masters of Fine Art Photography - Madrid, Spain

2010 - Eyes On, Vienna Month of Photography - portfolio review winner - Vienna, Austria

2010 - XX Month of Photography - portfolio review winner - Bratislava, Slovakia

### **Publications et Press (selection)**

2014 - IKONA mag /web/ - Russia  
2014 - phasesmag / web/ - Greece  
2014 - lensculture / web/ - France  
2013 - Translit #10 - Language School - Russia  
2013 - Queer Culture /web/- Russia  
2012 - Culture Hall / web/ - USA  
2012 - F5 /web/ - Russia  
2012 - lensculture /web/ - France  
2011 - Galleri Image - The Other Shore catalogue - Denmark  
2011 - Eikon magazine - Issue 74 - Austria  
2011 - The Telegraph /web/ - UK  
2011 - Dazed and Confused /web/ - UK  
2011 - 1000words magazine /web/ - Issue 10 - UK  
2011 - Russian ZOOM - Russia  
2010 - Photography Monthly magazine - South Korea

### **L'Autre Rive**

Nikita Pirogov

Dans le sous-bois ne t'enfonce pas, tu te perdrais  
tous les sentiers mènent au marais  
au marais se rendent toutes les bêtes de ces bois  
et fougères et genièvre  
bordent ces sentiers  
et fougères et genièvre  
et clairières couvertes de bruyère  
pour tout présage  
de la brume matinale

au plus profond de la forêt  
près du lac envahi par la mousse -  
ce marais qu'on appelle rive -  
tu trouverais les traces  
d'un cerf crépusculaire  
et une tanière abandonnée

dans le sous-bois ne t'enfonce pas, tu te perdrais  
sur l'autre rive, tu resterais

sur l'autre rive restant  
tu ne verrais pas l'hiver arriver

ne voyant pas l'hiver arriver  
dans la tanière, contre l'ours tu te blottirais

dans la tanière, contre l'ours blotti  
tu sombrerais dans un sommeil interdit

et à ton réveil, sache-le, il ne serait pas là  
n'attends personne, n'attends pas  
et dans la brume n'espère pas trouver  
une autre voie

## Serge Golovach 1970 - Birobidjan, oblast autonome juif.

L'œuvre de Serge Golovach englobe plusieurs aires de la photographie, animation et vidéo. Il utilise des technologies complexes, en pellicule et en digital. Avec chaque nouveau projet il essaye de trouver l'outil le plus expressif et le plus fidèle à son langage d'auteur.

Il est l'auteur de nombreux projets socio-artistiques: anti-AIDS (2007, "Fine Art" gallery; 2008, Polytechnic Museum; 2008, Stella Art Foundation), anti-tuberculose (2009, Polytechnic Museum), anti-cancer (2009, Far East Art Museum, Khabarovsk).

Son œuvre fait partie du State Russian Museum, NCCA, Moscow House of Photography, MMCA, Deutsches Tanzarchiv Koeln, et de collections privées.

Golovach est un participant constant de la Biennale d'art contemporaine (la parallèle) de Moscou et de la Biennale "Fashion and style in photography". Il a gagné cinq fois le "The Best Photos of Russia", le Nikon Photo Contest International du 2000-2001 (Tokyo, Japon). Il est titulaire du Grant of the President of the Russian Federation pour le soutien aux projets créatifs d'importance nationale dans le domaine de la culture et de l'art (2011) et pour avoir édité le photo-album "Charité" (2012).

Membre du Creative and Professional Unions of Artists of Russia et de l'Union of photographers from Russia.

## Mikhail Leschanka - Minsk, Biélorussie.

### **Exhibitions**

2003 – participation à une exposition agencé sur la base des résultats de la ProPhotoArt-2002 competition. Minsk, Biélorussie.

November 2004 – « Happy To Be There exhibition », Vienna, Autriche.

2005 – « Berlin-Minsk: alternative ansichten ». KvU, Berlin, Germany/ Podzemka (Underground) Minsk, Biélorussie.

November 2008 – 2nd International Fashion Photo Exhibition, Vilnius, Lithuanie.

April 2009 – « Diaries of the Wind ». Pobeda movie theatre, Minsk, Biélorussie.

December 2009 – January 2010 – « Noon ». Pobeda movie theatre, Minsk, Biélorussie.

May-June 2010 – « Noon » Kaliningrad Art Gallery, Kaliningrad, Russie

April 2011 – « Noon » Fotoloft Gallery, Moscou, Russie

June 2013 - BY NOW project, International Festival of Photography in Lodz, Pologne.

October - November 2013 - BY NOW project, "CEH" art space, Minsk, Biélorussie.

October 2014 - BY NOW project (6th European Month of photography) Berlin, Allemagne.

### **Statment**

La plupart de mes photos traitent de la communication entre l'homme et la nature. La séculaire relation païenne profondément intégré au monde de l'homme.

Quelques uns de mes travaux sont d'une certaine manière des portraits métaphoriques de la nature, originaire, inexplicable et au même temps fortement attrayante. A travers cette métaphore, j'essai de frôler cette force dans une tentative de revenir au sens de l'héritage du magique de notre enfance.

Une tentative de créer mon propre mite de la réalité et de montrer une vision poétique des choses.

Toutes les photographies sont en pellicule, noir et blanc et édités à la main dans une chambre noire.

## Uladzimir Parfianok 1958 - Ostrino, oblast de Grodno, Belarus.

### **Etudes:**

- Belarusian State University, Minsk, 1975--1980
- Studio of Creative Photography "Studio-3" sous la direction de Valery Lobko, Minsk, 1985--86
- etudes pratiques KATALOG magazine, Copenhagen (Denemark), 1994

### **Experience:**

- technologue à l'usine électronique de l'État à Minsk, 1980--1989
- photographe, imprimeur à l'association productive de l'Etat à Minsk, 1989--1991
- rédacteur en chef du département de l'art de la photographie dans Mastatstva (Art) magazine, le seul magazine d'art d'État publiée au Biélorussie, 1991-- 2002
- co-fondateur de Pravintsyja (Province), association informelle de la photographie créative, où l'activité entre 1987 et 1993 à transformé Minsk dans l'une des capitales de l'art photographique non officielle dans l'ex-URSS
- commissaire des expositions de la nouvelle photographie du Bélarus dans la State Gallery of Art (Sopot, Pologne, 1994) et IFA-Galerie (Berlin, Allemagne, 1994)
- à partir du 1986, participe à des nombreuses expositions photographiques de groupe et d'art dans l'ex-URSS et à l'étranger.
- auteur du projet d'exposition individuelle « Lucida moments » (1995) exposée au Danemark, Pologne, Grande-Bretagne et Biélorussie
- dès 1996 à nos jours, directeur artistique et conservateur de la galerie des arts visuels NOVA, la seule galerie indépendante, à but non lucratif à Minsk, à traiter la photographie.
- 1996-2000, auteur du projet d'exposition « Aspects de la Photographie contemporaine biélorusse » et co-commissaire d'expositions.
- depuis 2000 - jusqu'à aujourd'hui, fondateur et rédacteur du biélorusse photographique web-almanach Photoscope.by, [www.photoscope.org](http://www.photoscope.org) (également disponible ici: [photoscope.iatp.by](http://photoscope.iatp.by)),
- depuis 2001 - jusqu'à aujourd'hui éditeur et web-designer de la galerie NOVA. site web [nova.iatp.by](http://nova.iatp.by)
- depuis 2002, membre de la Belarusian Union of Designers,

## Arshia Kiani 1972 - GhaemShahr, Mazandrann, Iran.

2010 **Psychiatre**

Shahid Beheshti, Université des sciences médicales et de la santé

1999 **M.D.**

Docteur en médecine de l'Université des sciences médicales de l'Iran - Téhéran- Iran.

### **Experiences**

2008 Jusqu'à aujourd'hui Photographe Freelance.

2007- 2008 Photojournaliste. Iber Press Photo Agency- Italie.

2005- 2007 Photographe

Photo documentaliste social- Iran Heritage News Agency

2005 Photographe Freelance. AP (Associated Press)

2003- 2005 Photojournaliste. Iran Artist Forum- Téhéran- Iran

2002- 2003 Photojournaliste. Hamshahri Newspaper- Téhéran- Iran

### **Exhibitions**

#### **Solo Exhibitions:**

2005- Golestan Gallery- Téhéran- Iran

2004- United Nations Resident Coordinator's Office at Tehran

#### **Group Exhibitions:**

2008- SaadAbaad Palace- Téhéran- Iran

2007- Niavaran Palace- Téhéran- Iran

2006- Paris Photo- Paris- France

2005- 12 Photographic Journey- SOAS, University of London

2004- Silk Road Gallery

## **Rapport**

“Arshia Kiani présente un tableau plastique des scènes de cérémonies de l'’Ashoura'. Ce sont des actes collectifs de deuil qui ont la dimension mystique de la rédemption: hommes, à demi nus, sont absorbés dans la douleur, se battent eux-mêmes, perdus dans l'extase. Un beau jeune homme avec une main sur son cœur, son regard fixe découvrant le miraculeux au-delà de, suggère une peinture de Renaissance.”

*from* Anahita Ghabaian and Minou Saberi “12 Photographic Journeys - Iran in the 21st Century” - Brunei Gallery, SOAS, London. I. B. Tauris, 2005

## Alexander Isaenko 1976 - Izmail, USSR (oblast d'Odessa)

Alexander Isaenko est né en 1976 à Ismaïl, URSS. Artiste ukrainien qui travaille avec divers médias, y compris la photographie, la vidéo, du texte. Vit et travaille à Odessa, Ukraine.

### **Certaines projections et expositions:**

2014 AVIFF Art Film Festival, Cannes / France  
2014 Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick / Scottish  
2014 International Digital Art Festival VIDEOFORMES #29, Clermont-Ferrand / France  
2014 SLINGSHOT Festival of Music, Electronic Arts, and Technology, Athens / Géorgie.  
2014 International Extra Short Film Festival • • • • #14, (Multimedia Art Museum Moscow),  
Moscou / Russie  
2014 International Film festival ZOOM – ZBLI• ENIA #17, Jelenia Góra / Pologne  
2014 Berlin International Directors Lounge #10, Berlin / Allemagne.  
2013 Streaming Festival #8, Zagreb / Croatie  
2013 VIDEOMEDEJA #17 International Video Festival, Novi Sad / Serbie  
2013 Multimedia Showcase #3, Porto / Portugal  
2013 Watch Out! Film Festival - Museum of Communist Party, Tetovo / Macedoine  
2013 Videoformes #28, Clermot-Ferrand / France  
2013 Internationell Konst Film Utställning (IKFU) - Portrait in the moving image - Vandalorum  
Centrum for Konst och Design, Varnamo / Suède.  
2013 Directors Lounge - Urban research, Berlin / Allemagne.  
2013 The Five Best Videos Of The International Video Art Review THE 01 - Bunkier Sztuki Gallery,  
Krakow / Pologne.  
2013 CologneOFF #8 - Continental Drift, Sattal / Indie  
2013 Festival Miden, Chios / Grece  
2012 The Video Community - Bunkier Sztuki Gallery, Krakow / Pologne  
2012 Projector #5 Videoart Festival, Madrid / España  
2012 FIVA Video Festival, Buenos Aires / Argentina  
2012 Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick / Ecosse.  
2012 Simultan Festival #8 'The beginning of the end', Timisoara / Roumanie.  
2012 Cronosfera #3 Festival - Cavatore / Alessandria. Italia.  
2012 Ionian International Digital Film Festival, Levkas / Grece  
2012 Kalamata #6 Street Festival, Kalamata / Grece  
2012 Metronome - National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Novosibirsk / Russie  
2012 Festival Oodaaq d'images poetiques, Rennes / France  
2012 Intercept 1:7 - Multiplexer Gallery, Las Vegas / USA  
2012 Generation Loss Festival, Manila / Philippines  
2012 CeC - Carnival of a-Creativity, Sattal / India  
2011 ExTeresa Arte Actual Mexico City, Mexico  
2011 DokumentART European Documentary Film Festival, Neubrandenburg / Germany and Szczecin  
Pologne.  
2011 FIVA media festival, Adroque / Argentina  
2011 Baltic Sea #5 - Waterpieces Contemporary & Video Art Festival Riga, Riga Lettonie.  
2011 BuSho – Budapest International Videoart Festival, Budapest / Hongrie  
2011 Shams – the Sunflower Beirut 31 August, Beirut / Liban  
2011 Videoholica International Video Art Festival, Varna / Bulgarie  
2011 Chamber Light - Flash Box Gallery, Novosibirsk / Russie  
2011 Space #2 - Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk / Russie  
2011 Vidiot #5 - Multimedia Art Museum, Moscow (• • • • ) / the Museum «Moscow House of a  
photo», Moscou / Russie

### **Prix:**

2013 Meilleur projet d'exposition - PhotoVisa International Festival of Photography, Krasnodar /  
Russie

2013 Videoformes. Clermot-Ferrand / France

## Rapport

RING / CHANGE POINT

Video d' Alexander Isaenko

Musique The HET

10 min 11 sec

©2011

Deux images de voyage astral, hypnotique, le monde derrière le miroir dans lequel le développement du voyageur sur l'anneau obtient définitivement d'autres qualités. Dans la recherche de l'Un vous obtenez toujours quelque chose de l'Autre. L'image non aiguisée immerge dans l'irréalité, un rêve, le délire flou, événement difficile à concentrer.



# Tigran Khachatryan 1980 - Yerevan, Armenia

## **Education**

1998-2004 M.F.A Yerevan academy of Arts, Yerevan, Armenia

## **Expositions individuelles**

2011 “*Beyond Individuality*” BINZ39 Foundation, Zurich, Suisse.

2009 “*FAIR POLITICS*”, Regina Gallery, Moscow

2003 “*Instinct to create*”, projectiochez ACCEA, Yerevan, Armenia

## **Exposition de groupe**

2014 *Deprivation - The Rise of Eastern Culture / Another Dimension*, Arsenal Gallery, Bialystok

2013 “*Revisiting Footnotes P*” Latvian centre for contemporary art.

2011 “*Journey to the East*”, Arsenal Gallery, Bialystok, Pologne.

2011 “*Art Boom Festival*”, Krakow , Pologne.

2011 “*IlCaos*”, San Servolo, Venice

2010 “*500N*” Studio Gallery, Budapest

2010 “*Body*” New figurative art in Armenia, Union of Artists, Yerevan, Armenia

2010 *Transitland in Trieste* - Studio Tommaseo - Istituto per la documentazione e diffusion delle Arti, Trieste.

2010 *Videominuto*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie

2010 “*Ground Floor America*”, curated by WHW, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

2010 Video review, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italie

2010 (*ex*) *communicate*, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italie

2009 *Transitland - The Red House* - Centre for Culture and Debate, Sofia, Bulgarie.

2009 *Transmediale - Transitland Destination Berlin* (TCP) - Collegium Hungaricum, Berlin

2009 “*The Generational: Younger than Jesus*”, New Museum, New York

2008 “*Diagnosis/Interdiagnosis*”, Union of Artists, Yerevan, Armenia

2007 “*One stop*”, Tbilisi, Georgia

2007 “*Armenie contemporaine: une actualite de l'art video*”, Lyon Museum of Contemporary Art, France.

2007 “*Armenian contemporary video art*”. Espace Croix Baragnon, Toulouse.

2007 “*Glorious futilities*”. Musée d'Art Moderne, Saint Etienne Metropole. France.

2007 2-nd Moscow Biennale of Contemporary Art, *Monuments of our Discontent: Expiration of Place*, Moscow, Winzavod. Russie.

2006-07 “*Art without borders*” une exposition d'art contemporain d'Armenia, Georgie, Iran et Turquie.

2006 “*Armenian international style*” Akanat art gallery, Yerevan, Armenia

2005 “*Liberte Egalite Fraternite*” ACCEA, Yerevan, Armenia

2005 *Memory and Identity* exposition de groupe dans le cadre du festival “*Culturescapes*” Basel, Suisse.

2005 “*Photo +*”, ACCEA, Yerevan, Armenia

2005 “*One Step...*” Utopiana, Yerevan, Armenia

2005 51<sup>st</sup> Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Italie.

2004 “*Kinoshok*” Festival international du film, Anapa, Russie

2003 *Adieu Parajanov*, Kunsthalle Project Space, Vienna, Austria

2003 *Politic under 180*, ACCEA, Yerevan, Armenia

2002 Decade of ACCEA, Yerevan, Armenia.

2002 *Afermative art*, ACCEA, Yerevan, Armenia

2002 *Crosse Line*, Hay Art, Yerevan, Armenia  
2002 Gyumri international biennale-3, Gyumri, Armenia  
2002 *Art contemporain arménien*, Téhéran, Iran  
2002 *Migration of images*, Yerevan, Armenia  
2001 *Utopiana* Hay –Art, Yerevan, Armenia  
2001 49<sup>th</sup> Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Italie.  
2000 *Les relations cyber- spatiales chez les artistes arméniens*, ACCEA, Yerevan, Armenia  
2000 Gyumri International Biennial -2, Gyumri, Armenia  
2000 *Art and modern art*, Hay Art, Yerevan, Armenia  
2000 *Civic commotion*, ACCEA, Yerevan, Armenia  
1999 *Crisis*, ACCEA, Yerevan, Armenia  
1999 *Tree tendencies*, HI-Art, Yerevan, Armenia  
1999 *Closed City*, Hi-Art, Yerevan, Armenia  
1999 *Great athrophy*, Hi-Art, Yerevan, Armenia  
1999 *Fanatics of body and mind*, ACCEA, Yerevan, Armenia  
1998 *Text Landscape*, Charlie Khachaduryan Gallery, Yerevan, Armenia  
1998 *Artificial flowers in the nature*, RA Artist congress, Dilijan, Armenia  
1998 *10-30 Never mind*, ACCEA, Yerevan, Armenia  
1997 *15-35-97*, ACCEA, Yerevan, Armenia

#### **Residencies**

2011 Programme d'artiste résident, BINZ39 Foundation, Zurich, Suisse.  
2007 Résidence Arts Visuels "Saison <est oust>", Die, France

#### **Catalogues/Books**

"*Il Chaos*", San Servolo, Venice, 2011, (exh. cat.)  
"Body" *Nouvel art figuratif en Arménie*, 2010 (exh. cat.)  
*[ex]communicate*, Jerome Zodo Contemporary, Milano, 2010 (exh. cat.)  
*Younger Than Jesus: The Generation Book*, ed. by L. Cornell, M. Gioni, L. Hoptman, B. Sholis, New York: New Museum, 2009.  
*The Younger than Jesus Artist Directory*, ed. by L. Cornell, M. Gioni, L. Hoptman, Phaidon Press, London, New York, 2009.  
*Transitland: Video Art from Central and Eastern Europe, 1989-2009*, ed. by E. András, Budapest: Ludwig Museum, 2009.  
"Monuments of our Discontent: Expiration of Place," in *Second Moscow Biennale of Contemporary Art, Biennale's Special Projects*, Moscou, 2007 (exh. cat.).  
*Armenian Landscape in Contemporary Art and Architecture*, Zurich, 2007 (exh. cat.).  
*Yerevan Crisis*, ACCEA, Yerevan, 2007 (exh. cat.).  
*One Stop: International Art Project*, TRAM, Tbilisi, 2007 (exh. cat.).  
*Art without Borders: An Exhibition of Contemporary Art from Armenia, Georgia, Iran and Turkey*, ACCEA, Yerevan, 2006 (exh. cat.).  
"Resistance through Art (Armenian Pavilion)," in *51st International Art Exhibition: Participating Countries; Collateral Events*, la Biennale di Venezia, Venice, 2005.  
*Resistance through Art: Armenian Pavilion 51<sup>st</sup> International Venice Biennale*, ACCEA, Yerevan, 2005 (exh. cat.).  
*Utopia: Zum Dokumentarischen in der kaukasischen Fotografie*, IFA, Berlin, 2005.  
*Adieu Parajonv: Contemporary Art from Armenia*, ed. by H. Saxenhuber, G. Schöllhammer, Springerin, Vienna, 2003.  
*Caucasus: Cultural Aspects of Armenia, Azerbaijan, Georgia, Appolinia*, Pulnoy, 2003.  
*Politics Under 180°: Aspects of Politics*, ACCEA, Yerevan, 2003 (exh. cat.).

*Third International Gyumri Biennale*, Gyumri Center for Contemporary Art, Gyumri, 2002.  
“*Republic of Armenia*,” in *49th Esposizione Internazionale D’Arte*, la Biennale di Venezia, Vol. 2, (English version), Venice, 2001.  
*Armenian Pavilion: 49<sup>th</sup> International Exhibition of Art*, ACCEA, Yerevan, 2001 (exh. cat.).  
*Second International Gyumri Biennale*, Gyumri Center for Contemporary Art, Gyumri, 2001.  
*Civic Commotion*, ACCEA, Yerevan, 2000 (exh. cat.).  
*Closed City*, Yerevan, 1999 (exh. cat.).  
*Crisis*, ACCEA, Yerevan, 1999 (exh. cat.).

### **Articles/Magazines**

Brian Droitcour, “Review - Tigran Khachatryan: Regina Gallery,” *Artforum*, January 2010.  
Peter Schjeldahl, “Their Generation: “Younger Than Jesus” at the New Museum,” *The New Yorker*, April 20, 2009.  
Chester Higgins Jr, “Young Artists, Caught in the Act,” *The New York Times*, April 10, 2009.  
Valentin Dyakonov, “Camera Revolt,” *Komersant*, No. 157, 27.08.2009 (en langue russe).  
Vardan Azatyan, “On the Ruins of Soviet Past: Religion, Nationalism and Artistic Avant-Gardes in Armenia,” *Springer*, Vol., 14, No. 4, 2008.  
Damien Sausset, “Etre artiste en Arménie aujourd’hui,” *Connaissance des Arts*, février 2007.  
Demir Anaïd, “Arménie mutante,” *Le Journal des Arts*, No. 253, 16 février 2007

## Rapport

### **ENTARTETE**

DVD video, 5 minutes 35 seconds, 2010.

Les images en mouvement réalisées par le fusil photographique Étienne-Jules Marey sont une forte injection dans le progrès technique et la libération humaine. J’ai essayé de montrer la place non-totalitaire du futurisme: des simples actions du corps humain nu faites dans un lieu non spécifique. Dans la vidéo “ENTARTETE” J’ai utilisé des fragments des œuvres de poètes arméniens futuristes. Parmi ces poètes certains ont été victimes du régime totalitariste, d’autres – ont brusquement arrêté leurs activités créatives (leur pratique), tombent dans l’oubli. Cependant, jusqu’à maintenant le futurisme m’excite par son caractère révolutionnaire qu’apparaît par de simples rythmes et vitesses qui l’opposent à la froideur de l’art totalitaire.

Dans la société arménienne post-soviétique, la tradition du futurisme continue à être perçue sans équivoque. J’ai pris le titre de mon film “ENTARTETE” (dégénéré) de la fameuse exposition et à travers mon corps, qui est loin d’être un corps idéal, j’ai essayé d’exprimer que le progrès et la révolution possèdent l’éthique mais non pas les normes esthétiques.